

Program Vågform 5-årsjubileum

5 augusti 2007 kl 15-20

14:50

Viktor Eriksson	MF	<i>Vågform anti-theme</i>	6'07"
-----------------	----	---------------------------	-------

15:00

Lennart Westman	Uvertyr	<i>EAM</i>	3'15"
Conny Skoog	Playground	<i>EAM</i>	6'17"
Fundamental Form	W.I.P.	<i>Liveimprovisation</i>	20'
Ann Rosén	i_m_m_2	<i>EAM</i>	7'15"
Lars Höjerdahl	parfum exotique	<i>EAM</i>	8'

16:00

ExSurge (Lisa Ullén & Lars Bröndum)	Dodecahedron	<i>Live</i>	7'
En halvkokt i folie	Aisukurimu tepurekoda	<i>EAM</i>	3'16"
Johan Boberg	Emptiness	<i>EAM</i>	3'
Mari Kretz	Pulse	<i>EAM</i>	2'30"
Maenoventz		<i>Live</i>	20'
Aron Hidman	Relief	<i>EAM</i>	6'23"
Thomas Bjelkeborn	The Acousmosis Dragon	<i>EAM</i>	11'25"

17:00

Jens Hedman	Waterfields	<i>EAM</i>	10'30"
Martin Herterich		<i>Live</i>	20'
Lars Bröndum	Radio Trap	<i>EAM</i>	4'02"
Iréne Sahlin	Therefore I break 1 sound	<i>EAM</i>	5'18"
Johan Sundberg & Andreas Axelsson		<i>Liveimprovisation</i>	20'

18:00

Sten-Olof Hellström	JUST	<i>EAM</i>	7'06"
Olle Åberg	Giving time	<i>EAM</i>	10'48"
Doglife		<i>Live</i>	20'
Eva Erbenius	Det regnar in	<i>EAM</i>	5'
Jan Annerborn	SOU 1956:13	<i>Performance</i>	10'

19:00

Göran Lindsjö	PRIM4, sats 8.	<i>EAM</i>	4'27"
Metamusik		<i>Live</i>	20'
Per Samuelsson	Extended Gravity	<i>EAM</i>	9'36"
Vänliga Jättar med vänner		<i>Live</i>	20'

Verkkommentarier

Lennart Westman Uvertyr
Huvudsakligt klangmaterialet består av kyrkorgel,
engelskt horn och oboe. Uvertyren inleder tonsättarens
hembygdstrilogi som fullbordats under 2007.

Ann Rosén i_m_m_2
Första delen i ett verk om kroppar som rör sig.

Mari Kretz Pulse

Pulse är ett ljudverk som bygger på signaler och ljud från människokroppen. Ljudfilerna spelades in på Danderyds Sjukhus i februari 2007 och kommer från ultraljudsundersökningar av kärl, hjärtklaffar och nervsignaler från ryggmärgen.

Sten-Olof Hellström JUST
No samples or sound files! No sequencers or
presets! Just pure synthesis!

Göran Lindsjö PRIM4, sats 8.

Det är snart 50 år sedan jag studerade harmonilära och kontrapunkt för gävletonsättaren Bo Linde. Jag brukade visa honom mina kompositioner (på den tiden mest pianostycken). "Ni är 150 år efter er tid" var hans kommentar.

På senare år har jag bättrat mig, och har förhoppningen att mitt stycke på denna konsert är värdigt 2000-talet.

Styckets namn avser primtal: polyrytmik tillämpas med ständigt 4 olika primtal, vilka byts ut ofta.

Jag är pensionerad dataprogrammerare, som numera utövar min hobby (musik) heltid. På min hemsida www.goranlindsjo.se presenteras både gammaldags och modern musik av mig.