

VEMS julELjud 2024

Lördag 21/12 2024, Fylkingen

18:00-18:50

Lars Bröndum - *Cycles and Change [Gamma]* - 12'00"

Mari Kretz - *Sulphur* - 10'00"

Thommy Wahlström - *Ljudet i lunden II* - 12'00"

Girilal Baars - *Trioxia* - 10'00"

19:15-20:05

Pär Johansson - *Korttids-Utopia II / Der Bau* - 14'11"

Helene Hedsund - *lynges. Ratat hugskott No 2* - 04'30"

piak - *Kattan Lolo chillar* - 12'17"

Johannes Bergmark - *Lynx-Alpacca* - 15'00"

20:30-21:30

Eva Sidén - *VoiceSpat* - 15'00"

Iwo Myrin - *Klangliche Improvisation* - 10'00"

Torbjörn Bellind - *Incommunicado II (N)* - 11'00"

Lars Åkerlund - *Wide Meadow* - 15'00"

21:45-22:45

Johnny Heartbreaker - *Stockholm Karaoke* - 15'00"

Sören Runolf - *V4* - 10'00"

Ewert Ekros - *På en teater måste det vara ordentligt* - 06'00"

Lise-Lotte Norelius - *Nytt flerkanalverk* - 15'00"

VEMS julELjud 2024 - VEMS 35 år

Lördag 21/12 2024, Fylkingen

Programkommentarer (I bokstavsordning)

Girilal Baars *Trioxia* (2023/2024)

Trioxia är ett projekt som ljud-illustrerar människans närvaro i rymden nära jorden, med början från det allra första artificiella objektet i rymden, Sputnik. *Trioxia* använder faktiska omloppsdata och en stor del av ljuden kommer från inspelningar av olika satelliter och rymduppdrag. Nästan 8000 ljud har skapats för detta verk. Verket är skapat i HOA7 Ambisonics formatet, vilket i sin tur gör det möjligt att framföra verket i många olika högtalarkonfigurationer. I kväll framförs en för *VEMS julELjud* på Fylkingen särskilt framställd platsrenderad version.

Sedan uppskjutningen av Sputnik den 4 oktober 1957 har rymden speglat storskaliga politiska och sociala utvecklingar på jorden. Ursprungligen var rymden en arena för att demonstrera makt under kalla kriget, med enorma investeringar från både USA och Sovjetunionen. Med tiden ledde detta vidare till den kommersiella eran – som tillhandahöll radio- och televisionssändningar samt utlandssamtal via satelliter. Och idag är rymden självklart en mycket integrerad del av samhället.

Satelliter är kärnan i modern navigation, kommunikation, kosmologi, väderprognoser, övervakning av det globala klimatet och mycket mer. Men när antalet tillgångar i omloppsbana växer, ökar också riskerna för kollisioner och så kallade kaskadkollisioner. Detta har blivit högsta prioritet för många rymdorganisationer – att säkerställa att kollisioner och rymdskrot inte förorenar den nära jordens rymdmiljö, vilket potentiellt kan göra tillgången till rymden helt obrukbar.

Torbjörn Bellind *Incommunicado II (N)* (2024)

Live piece based on clock pulses, noise and resonance. It mimics the atmosphere and limitations of old communication devices: clicks, hums, crackles and narrow frequency band widths.

Analogue electronics form the foundation of Torbjörn Bellind's output. Drones, feedback patching and the timbral aspects of electricity itself. The modular synthesizer is his main instrument.

<https://knyst.bandcamp.com>

Johannes Bergmark *Lynx-Alpacca* (2024)

Premiär för instrumentet Lynx-Alpacca, som planerar att turnera i Sydamerika 2025.

<https://bergmark.org>

Lars Bröndum *Cycles and Change Γ [Gamma]* (2024)

Kompositionen inspireras av Hekate-hjulets cykliska design. Hjulet speglar cyklerna av liv, död och återfödelse. Den representerar tillvarons ständigt föränderliga natur och alla tings sammanlänkning. Symbolen Γ [Gamma] i titeln är ett katalogsystem för kompositioner som följer mitt egenutvecklade grafiska notationsystem för aleatorisk musik. Notationen är baserad på grekiska symboler som ger musikern ett visst tolkningsföreträde. Detta är alltså tredje kompositionen som använder sig av detta system.

Lars Bröndum spelar live-elektronik och preparerad gitarr. Gitarren bearbetas analogt och digitalt med t.ex. distorsion, filter, pitch shifters och granulatorer. Lars Bröndum har en Ph.D. i musikteori och komposition, och är professor i musik vid högskolan i Skövde.

Johnny Heartbreaker *Stockholm Karaoke* (2024)

Helene Hedsund *Iynges. Ratat hugskott № 2.* (2024)

Ljud från ett iynx-hjul inleder stycket. Sen följer en övergång till jul-klockor. Ett försök att ansluta till konsertens tema.

<https://helene.hedsund.se>

Mari Kretz *Sulphur* (2024)

I detta stycke hörs lågfrekventa ljud som skapats när fönster, trappor, räcken i en byggnad satts i svängning av vindar. Vibrationerna spelades in när en storm drog in över Malmö. Ljuden/vibrationerna är inte hörbara för vårt mänskliga öra.

Iwo Myrin *Klangliche Improvisation* (2024)

Lise-Lotte Norelius *Utan titel* (2024)

Nytt multikanalsverk.

piak *Kattan Lolo chillar* (oktober - december 2024)

Excerpt from six voice continual drone.

Pär Johansson *Der Bau* (2024) (Utdrag)

Verkets titel är hämtad från Franz Kafkas berättelse, men är satt av Kafkas vän och utgivare Max Brod. Den svenska titeln *Boet* saknar tyvärr den tyskas bibetydelse: bygge eller konstruktion. Eftersom stycket är över en timme långt, framförs här endast ett utdrag, vilket passar bra, då även novellen är ett fragment.

Pär Johansson (f. 1972) komponerar elektronmusik och arbetar som musikbibliotekarie.

Pär Johansson *Korttids-Utopia II (Fylkingenheterofoni II)* (2024)

Ett misslyckande fött ur ett misslyckande...

Sören Runolf *V4* (2024 e. Kr.)

Delvis improviserat stycke med digitalt bearbetad analog ljudkälla.

Eva Sidén *VoiceSpat* ur *Associative music* (2024)

Flygel, ljudobjekt, monome, resonanshögtalare, elektronik, video.

Under 2023-2024 har jag arbetat med en serie grafiskt noterade verk som genererat flera olika klingande variationer för olika instrumentkombinationer och EAM. *VoiceSpat* har sin grund i vibrationer från strängar, resonanser och prepareringar. I denna version är det flygel tillsammans med ljudobjekt och fixed media. "Idén att materiens innersta väsen består av vibrerande strängar och membran. Dessutom skulle det kunna finnas många flera dimensioner än de tre rumsliga som vi uppfattar med våra sinnen."

Eva Sidén är tonsättare, ljudkonstnär och pianist med en internationell karriär.

<https://www.evasiden.se>

<https://art-music-art.web.app>

Thommy Wahlström *Ljudet i lunden II* (2024)

Lars Åkerlund *Wide Meadow* (2024)

