

Vems
höstkonsert



Fylkingen 28 september 2025

Baren öppnas - 18:00

Lova Aqvelina Wahlström *poesi*

AKT 1 - 18:30

1. Amonaderna - Sten Sandell *flygel, röst, live-elektronik*, Sören Runolf *live-elektronik*,
Lise-Lotte Norelius *live-elektronik*, Katarina Eriksson *röst, dans*

2. Eva Marklund

AKT 2 - 19:30

1. Lars Åkerlund *live-elektronik*

2. Amonaderna

AKT 3 - 20:30

1. Eva Sidén *flygel*
Ylva Q Arkvik *theremin*

2. DreamShadows
Eva Sidén *flygel och bandstämma*

3. Harmony automatism
Eva Sidén *flygel, ljudobjekt*
Irene Gellein *live-elektronik, flöjt, sång*

4. Second Floor
Antje Vowinckel *bandverk*

AKT 4 - 21:30

1. Ekrosjävlarerna - Ewert Ekros, *elogamon*, Anna Maria Olsson

2. Johnny Heartbreaker

3. Edvin Marklund

Medverkande

Sten Sandell

Sten Sandell arbetar som konstnär med musik och bild där arbetet med olika typer av texter blivit en självklar del i intermediala projekt med konserter och föreställningar. Texter av Lotta Lotass och Inger Christensen blir betydande delar i detta realtidskomponerande allkonstverk. Att lyssna på bilden av en text.

Sören Runolf

Sören Runolf, född 1954 i Stockholm, Sverige. Medlem i de svenska improvisationsgrupperna Lokomotiv Konkret och Too Much Too Soon Orchestra. Han spelar cello och elgitarr. Han arbetar för närvarande som kompositör för multimediaprojekt inom teater och dans.

Lise-Lotte Norelius

Lise-Lotte Norelius är elektronmusiker och kompositör med bakgrund inom slagverk. Hon har erfarenhet från traditionell afrikansk musik likväl som fri improviserad musik och experimentell rock, bl.a. som slagverkare i gruppen Anitas livs. Hon använder sig av egentillverkade instrument och digitala verktyg och skänker i sina kompositioner till dansföreställningar en stark rytmisk nerv och kvalitet.

Katarina Eriksson

Katarina Eriksson är verksam som dansare och koreograf med ett stort intresse för andra konstformer. I hennes konstnärliga praktik är återkommande teman; möten, tiden, förändring, natur, det komplexa och kroppens relation till sin omvärld. Sedan 1997 driver hon danskollektivet Räserbyrån tillsammans med Per Sacklén och Håkan Mayer.

Eva Marklund

Eva Marklund är en bildkonstnär bosatt i Stockholm. Förutom konst och komposition har hon studerat kammarmusik med valthorn som huvudinstrument. I sina senaste verk kombinerar hon sina olika konstnärliga uttryck som performance, komposition, skulptur och ljud

Lars Åkerlund

Lars Åkerlund är musiker, performer och kompositör som arbetar med datorer, synthesizers, analogt ljud och fältinspelningar med huvudsakligt fokus på ljudets egenskaper, särskilt ljudets och texturans utveckling.

Sedan 1980-talet har han arbetat både solo och i samarbete med musiker och konstnärer från olika discipliner. Under de senaste tio åren har Åkerlund främst fokuserat på komposition, live elektronik, turnéer, samarbeten och publicering av verk på olika skivbolag.

Han har fått flera uppdrag och stipendier från EMS, GRM, Art Zoyd, ZKM, Finlands nationalbalett, Rambert Dance Company, Göteborgsoperan och har arbetat med musiker som Zbigniew Karowski, Reinhold Fridl, Erik Drescher, Lise-Lotte Norelius, Dror Feiler och Kasper T Toeplitz.

Eva Sidén

Eva Sidén är verksam som tonsättare, pianist och ljudkonstnär med en internationell karriär. Hon komponerar både instrumental och elektronisk musik, musikdramatik samt ljud och videoinstallationer. Hennes verk uppförs i såväl musik- som konstsammanhang. Hennes musik har karaktäriserats som "something very unusual...very concentrate and intimate...a deep inner story expressed through smooth melodies and seductive new sounds". Som pianist framträder hon med ett omfattande repertoar av ny musik och uruppför både sin egen musik och andras i Sverige och runtom i världen.

Mer info: www.evasiden.se

Ylva Q. Arkvik

Ylva Q. Arkvik är verksam som tonsättare och musiker. Hon har framför allt komponerat instrumental- och vokalmusik alltifrån solostycken till orkester och opera, men även elektroakustisk musik och verk för instrument och band. Hennes musik är inte sällan kärv, ibland hettande intensiv, men ännu oftare sorgset återhållen till sin karaktär och genomströmmad av en sorts drömsk, skavande melodik med ett starkt koncentrerat uttryck.

Mer info: www.ylvaq.com, www.swedartmusic.com

Irene Gellein

Irene Gellein (VRÆL) arbetar med ljud- och bildkonst och har under senare år uppträtt både solo (VRÆL) och i olika samarbetsprojekt i Skandinavien, Europa och USA. Hennes liveframträdanden kombinerar elektronik, trummaskiner, sång och manipulerande inspelningar.

Mer info: www.irenegellein.com

Antje Vowinckel

Antje Vowinckel, född 1964, är en internationellt prisbelönt kompositör/artist bosatt i Berlin. Hon studerade litteratur, musik och sociologi och avslutade sina studier med en doktorsexamen. Sedan 2000 har hon arbetat för olika offentliga radiostationer och festivaler som regissör och kompositör. Hennes fokus ligger på musikaliteten i talat ord och talimprovisation. Under de senaste åren har hon utvecklat egna metoder för automatiskt tal och dialektkaraoke för sångare. Hon skapar också installationer och föreställningar i offentliga utrymmen. Hennes verk har belönats med flera stipendier och priser, senast Prix Phonurgia Nova 2024 i Frankrike för Opdoppling och Sound Cinema Award 2023 för Second Floor i Tyskland.

Second Floor

Most of the recordings for this piece were recorded on the second floor of a historic windmill in Westphalia. Stones, levers, ropes and chains were set in motion for me by a volunteer caretaker. The mill sounds are combined with other noise recordings as well as few sounds of the soprano saxophone (vocal fry sounds recorded through the corpus, multi-phonics), played by myself. The title refers to the "second floor" of the mill, but reminds also to the "second flour".

Ewert Ekros

Live electronics, Percussive Berimbau. Fixed media i text-soundcompositions traditionen. Live performance, improviserad och komponerad. Mänskliga rösten och dess breda register av känslomässiga intryck är ofta en viktig komponent. Studioanvändare hos EMS - Elektronmusikstudion i Stockholm . Driver ensemblen Ekrosjävlarna och event; Plattform LTS "Lastkajen performance society". Samarbetat med koreografer, bildkonstnärer, poeter. Medlem i GLO. Medlem i Seams. Styrelse platser i associerade organisationer.

elogamon

elogamon är en spansk pianist och producent som arbetar i gränslandet mellan minimalism, experimentell musik och ambient. Hennes musik kombinerar piano, vokala element och ljuddesign i en upplevelse som integrerar långsamhet, tystnad och repetition. Med strama texturer och ett raffinerat ljudlandskap utforskar hennes verk uppfattning av tid och intensiteten i det subtila.

Anna Maria Olsson

Anna Maria Olsson är violinist och kompositör som skriver och framför musik för violin och elektronik. Genom att loopa och lägga lager på lager av ljud från sitt instrument skapar Anna filmiska ljudlandskap, texturer och lyriska melodier inspirerade av naturen. Hennes verk är en unik blandning av minimalism, experimentell musik, orkestermusik och ambient, där det komponerade och det improviserade samexisterar sömlöst. Hon är en aktiv samarbetspartner internationellt inom en rad olika discipliner såsom ljudkonst, bildkonst, performancekonst, rörelse och media.

Johnny Heartbreaker

The Quietus skriver om Johnny Heartbreaker och debutalbumet Cult Aesthetics: "Namnet är en slags lekfull vilseledning, eftersom musiken här är en gåtfull noise-industrial-techno-hylling... Cult Aesthetics överger inte takten, men använder den sällan för nöjes skull... Garanterat publikavskräckande."

Edvin Marklund

Edvin Marklund är en konstnär och kompositör bosatt i Stockholm. Han arbetar med elektroniska instrument, fältinspelningar och liveframträdanden. Hans ljudmässiga utforskningar omfattar långvariga improvisationer, feedback och experimentella tekniker. För närvarande studerar han elektroakustisk komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

