

VEMS juleLjud 2025

Lördag 13/12 2025, Fylkingen

18:30

Eva Sidén – Utdrag ur *Winter Dream* – 15’

piak – Utdrag ur *Studies for Buchla & balloon* – 14’52”

Cat Hope – *7 Options* – 4’46”

Pär Johansson – Utan titel – 10’58”

19:30

Paul Pignon – *TLG 03* – ca 12’

Helene Hedsund & Magnus Johansson – *Nattens fjät - Fantasi över Inannan* – 12’09”

Lars Bröndum – *Vector 3* – 7’58”

Lise-Lotte Norelius – *16 symboler* – ca 14’

20:30

Torbjörn Bellind – *A Flock of Oscillations #1* – 14’

Ann Rosén – *In a Small Room* – 4’31”

Iwo Myrin – *Bears Revisited* – 11’

Lars Åkerlund – *Prater Naturam 2* – ca 15’

21:30

Sören Runolf – *Fjät* – ca 12’

Ekrosjävlarerna – *Burkababbel subumbulk sburkagucka #15* – 14’

Assar Tallinger – *Technofeudal Christmas* – ca 15’

Johnny Heartbreaker – *Chch* – 14’

VEMS julELjud 2025

Lördag 13/12 2025, Fylkingen

Programkommentarer (I bokstavsordning)

Torbjörn Bellind *A Flock of Oscillations #1* (2025)

Feedback loops, oscillators and friction interact through this piece, creating a biotope of its own.

<https://knyst.bandcamp.com>

Lars Bröndum *Vector 3* (2025)

Verket komponerades 2025 utifrån ett flertal olika live-improvisationer framförda på analoga synthesizers och theremin. Kompositionen kommer från albumet *Icons and Vectors* som släpptes 2025. Stycket är konceptuellt baserat på idén att rörelser i amplitud, tonhöjd och densitet hos elektroakustiska ljudobjekt följer tvådimensionella vektorer. Albumet finns här:

<https://larsbrondum.bandcamp.com/album/icons-and-vectors>

Ekrosjävlar *Burkababbel subumbulk sburkagucka #15* (2025)

Minietyd för homosapiens, röster och Supercollider-ljud.

Johnny Heartbreaker (Andreas Hedenmark) *Chch* (2025)

Helene Hedsund & Magnus Johansson *Nattens fjät – Fantasi över Inannan* (1995/2018/2025)

Helene (laptop) och Magnus (viola) stämmer in i *Inannan*, ett flerkanalstycke av Helene Hedsund.

<https://helene.hedsund.se>

Cat Hope *7 Options* (2025)

Performed by The Low Tone Orchestra

This piece provides musicians with 7 different 'ways' to play low tones. The options are presented to each musician in different sequences and durations. The work explores the use of graphic notations as a way to encourage musicians to empathise with each other – ensemble playing shifts from being about coordination, tuning and being 'in time' to a more empathic and generous type of listening where moving in and out of each other's timbre becomes the main focus of sonic collaboration. This focus means online collaboration becomes more rewarding, as latency becomes unimportant. In this recording, musicians are stationed in Perth and Melbourne, but play together. The work features a lament bass – reconfigured by Hz, rather than tempered pitch measurement, and in the very lowest ranges of human hearing.

The Low Tone Orchestra was in Melbourne: Cat Hope (sine tone generators and a.m. radio), Chloe Söbek (violone), Helen Svoboda (double bass), Aaron Wyatt (viola), Louise Devenish (piano), Jaslyn Robertson (synthesiser) and in Perth: Lindsay Vickery (bass clarinet) and Craig Pederson (trumpet). Recorded by Hadyn Buxton at the Digital Hub, Sir Zelman School of Music and Performance, Monash University.

Pär Johansson Utan titel (2025)**Iwo Myrin** *Bears Revisited* (2025)

För band och live-elektronik

Ett återvändande till björnarna. För tjugofem år sedan tog jag en serie fotografier inne på björnarnas områden på Skansen. I samband med det arbetet, när jag ändå var där, gjorde jag ljudinspelningar av björnarna. Utdrag av dessa inspelningar gav jag ut på en sjutums grammofonskiva, *The Bears - First single*, som spelades upp första gången på Fylkingenkonserten *Ny hörselkonst* 2001. Fotografierna från björnarnas områden publicerades senare i fotoboken *Views from the Inside*, FAS Publishing 2024.

Lise-Lotte Norelius *16 symbaler* (2025)

Frysta klanger från 16 cymbaler spatialiserade för 14 högtalare. Cymbalerna spelades ursprungligen in för projektet *Kymbe* (med David Linnros) 2017. Då spelades de frysta klangerna upp via transducers, fästa på de 16 cymbalerna.

piak (Per Kreuger) *Studies for Buchla & balloon* (2025)

Excerpt from a longer work, recently completed. The full series has a duration of ~50 minutes and document experiments combining voice, 3D printed tubes, shapes and surfaces with rubber membranes*, patching a Buchla Easel using drones, arpeggios, ring modulation (RM) and microphone envelope to control patch parameters. Here I will present a selection of tracks for multichannel. The selection consists of five pieces:

04 Balloon on drone	3:34
07 Balloon on slow arpeggio	2:52
12 Mocking birds	2:31
16 EFM on arpeggio	3:21
20 HF arpeggio EFM	2:34

The first two are basically improvisations over Easel patches and mike going through the spring reverb and feedback. The latter pieces illustrate use of RM and microphone envelope control of patch parameters. The Quad mix is achieved by distributing two mono channels from the easel (nominally identical) and the mike track into space, with varying degrees of post recording reverberation.

A stereo version of the full series is available here:

<https://piak.bandcamp.com/album/studies-for-buchla-balloon>

* The ballon membrane instruments I use are adaptations of inventions by Bure Holmbäck.

Paul Pignon *TLG 03* (2025)

Verket förkroppsligas i realtid av mig genom att jag spelar på en Yamaha WX5 MIDI-blås instrument som styr en version av ett program jag byggt i Pure Data.

I det här fallet är allt ljudmaterial samplat från verk av Lars-Gunnar Bodin, och alla instanser utgör en hyllning till Lars-Gunnar.

Ann Rosén *In a Small Room* (2020)

In a Small Room är ett verk som kommer från Ann Roséns live-streamade *Wednesday Drawings*. Unika blyertsverk ritadas fram inför publik. Blyertspennorna är kopplade till liveelektronik, där blyertspennan är instrumentet som styr hela ljudbilden och Rosén är samtidigt musiker, mixare och kompositör.

Sören Runolf *Fjät* (2025)

Nattens fjät går både lätta och tunga.

Eva Sidén *Winter Dream* (2025)

“En vinter utan snö och utan kyla
min hand förkrumpt, mitt öga stort
jag lyssnar till kristallklang i nattens höga”

Assar Tallinger *Technofeudal Christmas* (2025)

Gammal högtid möter en ny världsordning i en musikalisk drömsekvens där julens ikonografi glider in i en framtid av mjuka algoritmer, virvlande likt snurrig snö där robotiserade herdesångare i feodala nätverk styr vintermörkret. Verket väver samman ambienta, glittrande klanger med fragment av traditionella julsångers melodiska DNA - dekonstruerat med skör hand.

En imaginär högtid för en tid vi ännu inte förstått, där människans längtan efter värme, gemenskap och ljus får nya former i ett teknologiskt landskap – tänkt som uråldrigt och helt nyfött i samma stund. Stycket är inte ironiskt; det är en stilla bön för en jul där futurum och förflutet skapar en gemensam paus för eftertanke i tillvaron.

Lars Åkerlund *Prater Naturam 2* (2025)

