

VEMS presenterar:

Stockholms symposium
för elektronisk musik

2026

17 – 18:e januari 2026, Fylkingen

Lördag 17/1

16.00

Presentation: Jenny Berger Myhre (Norge)

16.45

Presentation: Florian Zwißler (Tyskland)

17.30

Foajépresentationer, barmingel och tilltugg

19.00

Konsert: Jenny Berger Myhre

19.45

Konsert: Florian Zwißler

20.45

Konsert: Tonsättare från VEMS

Lars Bröndum – *Labyrint Epsilon* – 10'00"

David Linnros – *Stället - 19 & 20 november* – 6'00"

Cecilia Enberg & Eric Malmberg – *Sagan om Dübenorgeln* – 15'00"

Jonas Broberg – *Ice Blue* – 8'13"

Thommy Wahlström – *I den mörka kvällens ohörbara/oerhörda/oerhörbara ljud* – 11'10"

Ewert Ekros – *På en teater skall det vara ordentligt (theater etiquette)* – 6'05"

Eva Sidén – *Dreams and Streams* – 9'40"

VEMS presenterar:

Stockholms symposium

för elektronisk musik

2026

17 – 18:e januari 2026, Fylkingen

Söndag 18/1

16.00

Presentation: Anneke Kampman (Storbritannien)

16.45

Presentation: Savannah Agger (Sverige/Tyskland)

17.30

Foajépresentationer, barmingel och tilltugg

19.00

Konsert: Anneke Kampman

19.45

Konsert: Savannah Agger

20.45

Konsert: Tonsättare från VEMS

Iwo Myrin – *Bears Revisited* – 6'00"

Pär Johansson – *Maskinernas hemliga liv* – 8'32"

Lise-Lotte Norelius – *There is Something in the Air* – 12'

Andreas Hedenmark – *Biopic* – 4'10"

Mari Kretz – *Passing Mercury on the Way Home* – ca 10'

Helene Hedsund & Magnus Johansson – *Ekot av en stjärna* – 8'20"

Paul Pignon – *TLG 09* – ca 12'

VEMS presenterar:

Stockholms symposium

för elektronisk musik

2026

17 – 18:e januari 2026, Fylkingen

Inbjudna gäster (I bokstavsordning)

Savannah Agger

Savannah Agger (b. 1971) is a Swedish composer who currently lives in Berlin. Primarily working with acousmatic composition, live diffusion, and 3D spatialisation techniques, she creates electroacoustic works incorporating instruments and live electronics.

Her portfolio includes music written for rock bands, orchestras, choirs, chamber ensembles, sound installations and radio plays. Her repertoire includes concert pieces and music for theatre, contemporary circus and modern dance. In 1995, she co-founded Cirkus Cirkör, for whom she has composed music for numerous performances. She has also written music for several performances directed by Lars Rudolfsson. She holds a Master's degree in Electroacoustic Composition from the Royal College of Music in Stockholm, Sweden. She also completed the European Course for Musical Composition and Technologies (ECMCT) at IRCAM in Paris, as well as at the Technical University and the University of the Arts (UdK), and the University of Music and Performing Arts (HfM) in Berlin. She holds a PhD in Composition from the University of Birmingham, UK, where she studied with Professor Emeritus Jonty Harrison. Her latest work focuses on sound as a multidimensional entity and its visualisation, control, and processing in 3D.

Savannah Agger will present some of the inspiration, ideas and technology that was fundamental to the Compositions *Undercurrents*, *Landschaften I-II* and *Habitat*. Inspired from Pierre Schaeffer, Iannis Xenakis, Curtis Roads, Denis Smalley, Albert Bregman and Yi-Tu Fuan, she explores the sound as a carrier and creator of place(s) and space(s).

Jenny Berger Myhre

Jenny Berger Myhre is a multidisciplinary artist from Norway, who creates intimate soundscapes of everyday life. Her music consist of field recordings, fragments of songs, conversations, granular and modular synths, lingering somewhere between experimental pop and the electro-acoustic music tradition.

You could totally be next to me is a 30 minute piece of music composed for the waking thoughts of Jenny's collaborator Opuntia (Camila de Laborde). In this music, the listener is invited into the warmth of sleep and under the skin of the artists in a gentle, thoughtful manner. Using modular synths, drum machines, field recordings, acoustic instruments and a tape machine, Jenny weaves a fragile and intimate soundscape that wraps around the recorded voice.

Anneke Kampman

Anneke Kampmann will show *Science and Technology* first and then *Baby-G*.

Science & Technology (2023)

Science and Technology plays with the audio-visual language of the synthesizer demonstration video through the sound of two devices: the Yamaha DX-7 synthesizer and the Roland TR-808 drum machine. The video explores the relationship between musician labour, automation and technologies of reproduction and dissemination embodied in these devices. Musical play becomes a cipher for collective forms of social improvisation, as well as a practice constrained by – and constantly re-inventing – the basic operations of musical instrument and musician alike. Figurations of the individualised 'musician' are rendered as a montage of textual fragments, performed as voice-over. Each fragment is rendered by this voice with a differing syntax, affect or mode of speech. This voice acts both as a critique of the models of speech common to the digital pedagogy of YouTube tutorials, and as a poetic guide.

Baby-G (2023)

Inhabiting the space between audio-essay and music-video, *Baby-G* explores the figurative and spatial models of time embodied within the 'Baby-G' (G-SHOCK) watch. Brought to market in 1994, the 'Baby-G' was the first digital watch advertised to teenagers to include a quartz-controlled digital mechanism and world-time function, synchronising its user into a globally expanding, linear, capitalist "grid". The 'Baby-G' was equipped with the same "shock-resistant structure" as the all-terrain G-Shock watch, but with "feminine-friendly" appeal. A watch designed for a future where flexibility and preparedness would become crucial personal attributes. Written by Nicolas Helm-Grovas, the work's central text is voiced by Ash Reid and Judith von Orelli with improvised musical collage by Anneke Kampman. Against this, video footage of Kampman's friend, Valentina Fernandez Rodan, exploring a local park is cut; video material is sped up, slowed down, and stretched out in coordination with the layered structure of the soundtrack. The montage of pans, arcs and rotations which make up *Baby-G*'s audio-visual portrait recalling the dynamic structures of music itself.

Florian Zwißler

Florian Zwißler is a musician and composer from Cologne. He studied musicology, linguistics, and philosophy at the Universities of Tübingen and Cologne, as well as electronic composition at the Folkwang University of the Arts in Essen. As a synthesizer performer, he has been touring within Europe and beyond specializing in work with analog synthesizer systems in contexts of both improvised and composed music. Besides realizing electronic music for tape, his focus as a composer is on works for ensembles that explore the sonic intersection of the electronic and instrumental sound worlds. In 2024, he was appointed to a junior professorship for improvisation at the conservatory of Cologne.

In his lecture, Florian Zwißler will talk about his recent work for an upcoming publication of compositions for five historic studio synthesizers as well as his recently premiered piece *Mässig schnelle Achtel* for Synthesizer Trio. The idea of this piece is to merge typical procedures of experimental studio work with the staged concert situation, by this addressing the very specific nature of the synthesizer as *the* electronic instrument.

The concert will present a live performance on analog synthesizers and two previews of the pieces from the historic studio synthesizer project. These were composed and produced on the Buchla system at EMS in Stockholm and on the Synlab synthesizer system at the Folkwang conservatory in Essen, Germany. The pieces are performed from tape in alternate four channel concert versions.

VEMS presenterar:

Stockholms symposium

för elektronisk musik

2026

17 – 18:e januari 2026, Fylkingen

Programkommentarer (I bokstavsordning)

Jonas Broberg *Ice Blue* (2026)

This Piece takes inspiration from the Swedish winter 2025-2026 and I had some sonic material that I thought was appropriate to use for these chilly days...

Lars Bröndum *Labyrint Epsilon* (2026)

Labyrinth Epsilon is a live-electronic piece performed on a modular synthesizer and auxiliary synths. The piece is performed from a graphical score and explores compositional techniques such as micropolyphony (massed canon), rhythmical hoquetus, microtonality, clusters, time lag systems and noise fields.

Lars är tonsättare och utövare av live-elektronik. Hans musik utforskar ofta interaktionen mellan akustiska och elektroniska instrument och befinner sig i gränslandet mellan noterad musik och improvisation. Andra projekt som han är involverad i är Aleatoric Chamber Ensemble och Bröndum & Gärdin Duo. Lars är för närvarande professor i musik vid Högskolan i Skövde. Bröndums senaste release är albumet *Icons and Vectors*: <https://larsbrondum.bandcamp.com/album/icons-and-vectors>

Ewert Ekros *På en teater skall det vara ordentligt (theater etiquette)* (2025)

Verket knyter ihop två traditioner med bas i svensk experimentell EAM, text-ljudkomposition och verk skapade för multikanal-högtalaruppsättning. Verket erbjuder en mångvariabel palett av känslolägen och uttryck som kan konnoteras till kreativa skaparprocesser.

Cecilia Enberg & Eric Malmberg *Sagan om Dübenorgeln* (2025)

Verket framförs på varsin 16-kanalsmixer där vi skapat en slags ljudmatris i en övertonsserie där allt passar med allt och kan varieras kors och tvärs. Inspirationen kommer från Hammondorgeln där man kan skifta klanger med drawbars i en näst intill oändlig palett med möjligheter. Resultatet är dronemusik med ständigt animerade vågformer. Vi utgick ifrån samplingar från Sveriges äldsta spelbara orgel, den så kallade Dübenorgeln i Övertorneå, byggd 1608. Sedan adderade vi med inspelningar från EMS Buchla 200 modulärsystem. Ett 32 kanals-system som väver samman ljud från 1608 och 1970. Som score att spela till har Cecilia gjort en film med mönster och färger som vi låter våra ljud följa.

Andreas Hedenmark *Biopic* (2025)

Mellan tagningarna, bakgrundsbruset från en berättelse, studion sprakar när bandet vill lyckas.

Helene Hedsund & Magnus Johansson *Ekot av en stjärna* (2026)

Meditation vid ett symposiums slut.

2006 gjorde vi ett stycke vars frekvensspektrum formades av en femuddig stjärna. Till årets symposium återvände vi till idén med en geometrisk form som utgångspunkt för en komposition, och plockade fram ljudmaterialet från 2006 – processade inspelningar av en violin - och kompletterade med en viola inspelad med EMS fjäder- och plåtreverb. En del av de ingående ljuden har sedan processats med bl.a. deltonsfiltrering, och utgör ljudmaterialet i ett nytt stycke format av en femuddig stjärna. Denna gång utgör stjärnans centrum ett centralt tema som löper genom stycket medan stjärnans fem spetsar sakta utforskas i turordning.

<https://helene.hedsund.se>

Pär Johansson *Maskinernas hemliga liv / The Secret Lives of Machines* (2020)

The Secret Lives of Machines develops a few contrasting themes – composed of analogue modular synthesiser sounds – in a perhaps not unfamiliar way. The piece was realised during 2020 in the composer's studio and at Elektronmusikstudion EMS, Stockholm.

Pär Johansson (b. 1972) composes electroacoustic music and works as a music librarian.

Mari Kretz *Passing Mercury on the Way Home* (2026)

David Linnros *Stället - 19 & 20 november* (2025)

Ett försök att få det alldagliga och dokumentära att möta det förhöjda och absurda.

Iwo Myrin *Bears Revisited* (2025/2026)

För band och live-elektronik

Ett återvändande till björnarna. För tjugofem år sedan tog jag en serie fotografier inne på björnarnas områden på Skansen. I samband med det arbetet, när jag ändå var där, gjorde jag ljudinspelningar av björnarna. Utdrag av dessa inspelningar gav jag ut på en sjutums grammofonskiva, *The Bears - First single*, som spelades upp första gången på Fylkingenkonserten *Ny hörselkonst*, 2001. Fotografierna från björnarnas områden publicerades senare i fotoboken *Views from the Inside*, FAS Publishing 2024. Kvällens uppdaterade version av *Bears Revisited* är ett verk för åttakanaligt band och analog live-elektronik.

Lise-Lotte Norelius *There is Something in the Air* (2025)

Atmosfäriskt brus och diverse slags information uppfångad av en radio i Bredäng blandat med getingar från skogarna utanför Kopparberg. Jag har använt dessa kortvågiga radiosamplingar i mina liveframträdanden i ett par år och ville organisera dem i ett nytt flerkanaligt verk. Störande, surrande och ibland intressanta ljud från hela världen. För mig är det ganska poetiskt, dramatiskt och lite sorgligt.

Paul Pignon *TLG 03* (2025)

Verket förkroppsligas i realtid av mig genom att jag spelar på ett Yamaha WX5 MIDI blåsinstrument som styr en version av ett program jag byggt i Pure Data.

I det här fallet är allt ljudmaterial samplat från verk av Lars-Gunnar Bodin, och alla instanser utgör en hyllning till Lars-Gunnar.

Eva Sidén *Dreams and Streams* (2021)

I found a yellowing photo in black and white - sees dark masses of trees towering around the rushing river. On the border, dangerously close to the edge of the streaming water, a girl stands facing away - she wants to stay... or disappear in the eddies, in the treetops, in the passing clouds...

Eva Sidén - composer, pianist and sound artist. Eva Sidén composes both instrumental and electroacoustic music, music for solo instruments and for ensembles. Works for voice/choir and music drama/opera are on her list, as well as several multimedia works where instruments and electronics are integrated. Sometimes the works tell a story together with visual expressions. These multimedia works are often based on experiences of sounds and images from her dreams and sometimes they are based on her own texts or stories from fairy tales and legends. A large part of Eva Sidén's activities is international with concerts, performances of her own music and others as well as projects with audio-video installations. Collaboration with other artists and art forms is an important part for her as an artist, for example in connection with other musicians, visual artists and theater, dance or music projects that include experimental research.

<https://www.evasiden.se>

Thommy Wahlström *I den mörka kvällens ohörbara/oerhörda/oerhörbara ljud* (2025)

I det ohörbara ljudet som ingen kan höra, inte heller jag själv, men utan minsta tvekan kan erfara via andra sinnen än de vi alltid benämner. Benämna är möjligtvis en omöjlighet, åtminstone då det gäller något som vi inte tycker finns, eller något som är så tunt i sitt varande att vår blotta närvaro får det att dra sig undan. Därför behöver vi med största varsamhet lyssna efter det. Kanske.

Thommy Wahlström är tonsättare och musiker bosatt i Uppsala. Sysslar med nutida akustisk och elektronisk konstmusik. Spelar folkmusik och improviserad musik på sopransaxofon och elektronik. Försöker följa melodiernas ursprungliga riktning, förbi människorna och ut i den mörka kvällen. Utbildad i komposition och EAM på Musikhögskolan i Stockholm, Gotlands tonsättarskola mm.

Stockholms symposium för elektronisk musik arrangeras av Föreningen VEMS och dess symposiegrupp: Helene Hedsund, Lise-Lotte Norelius. Magnus Johansson och Thommy Wahlström

Tack till Helge Ax:son Johnsons stiftelse!

