

VEMS midsommarkonsert 2026

Söndag 21/6 2026, Sättravarvsteatern

17:00

Lars Bröndum – *Spacetime* – ca 15'

Mari Kretz – *Shiver* – ca 5'

Iwo Myrin – *Nocturnal Hunt* – 6'33"

Saara Salminen Wallin – *Story of Young Woman* – 15'

18:00

Johannes Bergmark, Tippi Tillvind & Mattias Forshage – *Den skogliga situationen* – ca 15'

Paul Pignon – *3Z Confab #1* – 9'30"

Eva Sidén – *Dream Shadows* – 15'

19:00

Anna-Karin Brus – *fyra* – 8'

Helene Hedsund & Magnus Johansson – *Ekot av en stjärna* – 8'20"

Torbjörn Bellind – *drån* – ca 10'

Välfärdsorkestern – *För din inre syn* – ca 25'

samt

Mats Lundell visar film från Zagreb

VEMS midsommarkonsert 2026

Söndag 21/6 2026, Sättravarvsteatern

Programkommentarer (I bokstavsordning)

Torbjörn Bellind *drån* (2026)

Improvisation.

Johannes Bergmark, Tippi Tillvind & Mattias Forshage *Den skogliga situationen* (2026)

Live-framförande.

Anna-Karin Brus *fyra* (2026)

Live-elektronik.

Anna-Karin Brus har använt diverse ovetenskapliga metoder för att ta fram siffran 4. Fyran ligger till grund för en elektronisk improvisation. Anna-Karin hoppas att Sören skulle uppskatta den, men det kan man inte veta.

Lars Bröndum *Spacetime* (2026)

Live-framförande.

Spacetime är en improvisation till minne av Sören Runolf på en mobil modulsynthesizer och Theremin.

Helene Hedsund & Magnus Johansson *Ekot av en stjärna* (2026)

12 kanaler, reducerade till 6 kanaler för Sättravarvsteatern.

2006 gjorde vi ett stycke vars frekvensspektrum formades av en femuddig stjärna. Tjugo år senare återvände vi till detta stycke och idén att använda en geometrisk form som utgångspunkt för en komposition, och kompletterade det tidigare ljudmaterialet, bestående av processade inspelningar av en violin, med upptagningar av en viola genom EMS fjäder- och plåtreverb. Av detta ljudmaterial komponerades ett nytt stycke sprunget ur en femuddig stjärnas form. I *Ekot av en stjärna* utgör stjärnans centrum ett centralt tema som löper genom stycket medan stjärnans fem spetsar sakta utforskas i turordning.

Mari Kretz *Shiver* (2026)

Ljud- och videoverk, stereo.

Iwo Myrin *Nocturnal Hunt* (2008)

Stereo.

Allt ljudande material i *Nocturnal Hunt* kommer från inspelningar från en fladdermus-detektor. Jag följde dem och spelade in dem under deras jakt runt Katarina kyrka i Stockholm natten mellan 23:e och 24:e juni 2007. Ljuden har sedan bearbetats enligt klassisk musique concrète-tradition med analoga bandspelare.

Nocturnal Hunt är med på samlings-LPn *Vodou* som också var titeln på två grupp-utställningar, på 0045 i Oslo och Galleri 54 i Göteborg.

Paul Pignon *3Z Confab #1* (2022)

4 kanaler.

I built "zoetic engines" on three Synthi 100's in Belgrade, Ghent and Athens, and had them interact/play with each other.

What I call a Zoetic Engine consists of one or more autonomous patches involving modules of the synthesizer, each being unstable and having it's own "quasi-organic" behaviour, which I often describe as "creatures", albeit extremely primitive, but with a life and behaviour of their own (hence the term zoetic). They do have the capability to receive and react to sounds/signals from outside, which may be generated by other creatures within the same engine, or coming from an outside source, which can also be actual sounds, produced by humans or any other sound source.

For this piece I built zoetic engines on Synthi 100's in three different countries and enabled them to interact via SonoBus. There was no human interaction involved.

Saara Salminen Wallin *Story of Young Woman* (2024)

Stereo.

Story of Young Woman är ett hörspele och vandringsdrama genom flera länder och flera språk.

Eva Sidén *Dream Shadows* (2024)

Ljud- och videoverk, stereo.

Jag drömde: Att skotten hördes nära, att dimman gled bort över ruinerna, att vinden svepte alla ljuden runt i en virvlande ström, blev musik, att vi svävade genom ett grönskimrande landskap som blev vitt, med fåglar, vi försvann bort i molnen, rosa värme kom till slut, eller blod,

- *att allt bara var en dröm.*

Välfärdsorkestern (Runolf/Norelius) *För din inre syn* (2012)

VFO arbetade vid ett flertal tillfällen med temat rökstopp. Här med en skånsk hypnotisör som jag inte minns namnet på. En live-konsert inspelad på Fylkingen 2012.

VEMS